

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Korean A: literature – Standard level – Paper 1
Coréen A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Coreano A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 1

28 April 2025 / 28 avril 2025 / 28 de abril de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

다음 텍스트 중 **하나**를 골라 주어진 질문을 참고하여 분석하시오.

1. 다음 발췌문은 정재춘의 희곡의 처음 부분이다.

조용한 세상

등장인물 조용한·김정도·박영삼·이부진·최루나

시간 현재

장소 서울 시내 카페

- 5 **무대** 무대는 어느 카페를 연상할 수 있도록 대·소도구를 사용해 형상화할 수 있다. 실내에는 원형 소형 탁자 다섯 개와 그에 딸린 폭신한 의자가 비치돼 있다. 의자 수는 임의로 할 수 있다. 위치 또한 임의로 조정 가능하다.

- 10 카페 안. 예의 음악이 흘러나오고 조용한이 앉아서 컴퓨터를 켜놓고 뭔가 몰두하려 하고 있다. 이부진과 최루나도 앉아 있다. 조용한, 컴퓨터로 뭔가 작업을 하려 하나 잘되지 않는다. 고개를 들었다가 먼 곳을 바라보기도 하고 기지개를 켜기도 한다. 이부진과 최루나의 존재에 약간 방해받을 받는 듯 고개를 돌리곤 한다. 이부진, 커피를 훌쩍이며 핸드폰을 열심히 들여다보고 있다. 누군가와 문자메시지를 주고받는다. 잠시 책을 꺼내 읽다가 이내 핸드폰을 꺼내 든다. 조용한, 그 모습을 바라본다. 최루나, 이어폰을 귀에 꽂고 핸드폰을 보며 머리를 까딱거리고 있다. 최루나 역시 핸드폰에 코를 박고 뭔가 열심히 눌러대고 있다. 간혹 킁킁대기도 한다. 이부진, 전화가 걸려온다.

- 15 **이부진** 여보세요? 어머, 재형 엄마. 일이 있어서 잠깐 나왔어요. 시내 카페. 세월 좋긴요? 남편 출근시키고 애들 학교 보내고 겨우 잠 내서 나온 건데. 아이고 재형 엄마는 애들 다 커서 그렇지. 최루나 핸드폰 올린다.

최루나 (통명스레) 왜? 도서관. 아 몰라. 내가 알아서 할게. 엄마가 그걸 알아서 뭐하게? 내가 알아서 한다니까. 조용한, 두 사람을 못마땅히 슬금슬금 쳐다본다.

- 20 **이부진** 그러니까 돈이 좀 많이 들어요? 애 아빠요? 애들 학원비로 다 들어가지 뭐. 우리 애들? 큰애만 세 군데 보내요. 둘째는 보습학원만 다니고.

최루나 아 몰라. 끊어. 일일이 그걸 어떻게 다 얘기해? 엄마가 수능 봐? 예체능은 다 그래. 얘기해도 모르잖아. 짜증나게 왜 그래?

- 25 **이부진** 말도 마세요. 그 일도 서로 하려고 줄을 섰더라고. 모니터링으로 지원했다니까. 안 하면 애들 학원비랑 생활비는 뭘로 충당해? 저축요? 남편 외벌이로는 꿈도 못 꾸요. 전세 대출 이자 내기도 빠듯한데.

최루나 말을 해도 못 알아들으니까 그렇지. 연습실은 조금 이따 갈 거야. 알았어. 끊어.

이부진 아무튼 연락 준다고 했으니까 기다려보는 거예요. 차 한잔하고 들어가려구. 안 돼도 어쩔 수 없지 뭐. 예. 들어가요. 이부진과 최루나, 전화 끊자마자 곧바로 핸드폰 들여다본다. 이부진은 30 검색을 하고 최루나는 누군가와 문자메시지 주고받는 데 열중하고 있다. 조용한, 작업에 열중하려 애쓰나 그들이 신경 쓰인다. 다시 자세를 고쳐 앉고 집중해서 뭔가를 하려 한다. 자판을 몇 번 두드리나 이내 고개를 들고 궁리하듯 천장을 본다. 이내 핸드폰을 꺼내 확인한다. 아무 변화가 없자 심드렁히 컴퓨터를 응시한다. 조용한에게 문자메시지가 온다. 조용한, 신경 안 쓰고 작업에 몰두하려 하나 잘 안 된다. 결국 핸드폰을 확인한다.

35 **조용한** 뭐야? 스팸 이거.

조용한, 신경질적으로 핸드폰을 내던진다. 다시 자세를 고쳐 앉는다. 주위를 한 번 쳐다본다. 이부진과 최루나, 여전히 핸드폰 삼매경에 빠져 있다. 조용한, 컴퓨터 화면을 주시한다. 조용한의 핸드폰이 진동에 부르릉거린다.

40 **조용한** (황급히 받으며) 어. 김 이사. 바쁘가 봐. 내가 몇 번 전화했는데. 아니 뭐 특별한 건 아니고. 그래. 고마워. 예전 같진 않지? 애 엄마? 잠시 떨어져 있어. 신경 써줘서 고마워. (반색하며) 읽어 봤어? 그게 전부터 내가 구상했던 건데 제작이랑 감독은 모두 괜찮다고.... 응? 그래. 꼭 연락 줘. 기다릴게. 고마워 재선아. 아니 김 이사.

- 위 희곡에서 인물묘사가 작품의 주제를 드러내는 데에 어떤 효과를 지니는지 논의해 보십시오.

2. 다음은 이애란의 단편소설 ‘가리는 손’의 발췌문이다.

냉동실 문을 열어 마늘을 꺼낸다. 다진 마늘을 지퍼 백에 넣어 격자무늬 형태로 얇게 얼려둔 거다. 그중 한 칸을 톡 가르며 시계를 본다. 오후 여섯시가 조금 넘었다. 아이가 보습 학원에서 돌아오려면 아직 한 시간쯤 남았다. 불고기는 어제 미리 재워뒀으니, 시간 맞춰 밥 안치고 갈치만 구우면 된다. 아, 그리고 케이크도 있지. 싱크대 양념 칸에서 천일염을 꺼내 국에 간을 한다.

- 5 그런 뒤 숟가락을 내려놓고 잠시 가스레인지 불꽃을 바라본다. 태곳적 사람들도 저녁에 불을 피웠겠지. 춥거나, 허기지거나, 누군가에게 도움을 구하고 싶을 때. 지금은 그중 어느 때일까? 보글보글 국 끓는 소리가 평온하게 집안을 채운다. 오늘은 재이의 열다섯번째 생일이다.

- 10 젓 펜 뒤 재이가 처음 먹은 음식은 흰 쌀죽이었다. 첫돌 무렵 약속이라도 한 듯 아이 입안에 새싹처럼 작고 흰 뼈가 돋았다. 인간이 가진 뼈 중 유일하게 바깥으로 드러난 거였다. 재이는 이유식에 잘 적응했다. 말을 배우듯 난생처음 접한 ‘맛’들을 하나하나 익혀갔다. 생각과 판단이 깃든 얼굴로, 오물오물 턱 근육을 움직이면서. 생각의 그물 짜기, 감각의 실뜨기를 이어갔다. 그러다 어느 땐 혼자 힘으로 완성한 아름다운 레이스를 펼쳐 보이듯 나를 보며 자랑스러운 표정을 짓곤 했다. 그때마다 나는 “우리 재이, 사람 다 됐네!” 하고 놀려대듯 칭찬해줬다. 말은 그렇게 하면서, 짐승 만지듯 손바닥에 힘을 실어 쓱쓱 쓰다듬었다.

- 15 재이는 잘 자랐다. 통통해졌다 훌쩍해지길 반복하면서. 가끔은 키워주는 사람 좋으라고 선심 쓰듯 웃어주는 일도 잊지 않았다. 어쩌다 감기라도 한 번 앓으면 아이답지 않은 턱선이 생겨 사뭇 청초해 보이기까지 했는데, 이제 화농성 여드름에 귓바퀴에도 기름 끼는 나이가 됐다. 재이가 학교에 간 사이, 방 청소를 할 때마다 베개에 떨어진 머리카락이나 속눈썹을 보며 재이가 여전히 ‘자라고 있음’을 실감했다. 어느 유명한 탈옥 영화 속 주인공이 감방 벽을 조금씩 파낸 뒤 그 흙을 주머니에 담아 몰래 버렸듯, 재이도 자기 일부를 끊임없이 버리며 크고
20 있구나 하고, 재이에게 고마웠다. 나야 삶을 스스로 택했고 별로 후회한 적 없지만 재이가 쉼 공기는 달랐을 테니까. 처음 만난 순간부터 나는 줄곧 어른이고 재이는 그렇지 않았으니까. 문득 재이가 어린이집 앞에서 장화를 벗다 한숨 쉰 일이 기억난다. “쪼그만 게 웬 한숨이냐” 나무랐더니 “어린이는 원래 힘든 거예요”라 대꾸한 게. ‘어린이’가 무슨 직업인 양, 막일인 양 말해
25 어이없었지. 이제 와 생각하니 재이 말이 맞는 것 같다. 각 시기마다 무지 또는 얄 때문에 치러야 할 대가가 큰 걸 보면.

- 어머니의 자식에 대한 태도를 전달하기 위해 서술자의 목소리가 어떻게 사용되고 있는지 그리고 그 효과는 어떠한지 논의해 보십시오.

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

1. 2018. [2018 신춘문예] 조용한 세상. *Chosun Ilbo*, [online] 1 January. Seoul: Chosun Ilbo. Available at: https://www.chosun.com/site/data/html_dir/2017/12/31/2017123101044.html [Accessed 12 August 2023].
2. 김애란, 김내리 ed., 2017. 바깥은 여름. Paju: Munhakdongne Publishing Corp., pp. 190–193.